



Houraillis

PROJET D'ACTIVITÉ 2016

Dès les prémises de la création artistique le spectacle vivant entame un parcours complexe entre art, administration et infrastructure. Les jeunes compagnies doivent pouvoir avoir l'opportunité d'expérimenter, d'avoir accès aux informations les concernant, entrer dans le réseau de diffusion au même titre que celles plus établies et ainsi permettre l'évolution constante et diverse de la création.

Dans cette optique, Houraillis entend promouvoir cette émergence à travers plusieurs pôles transversaux à l'établissement d'une compagnie dans le paysage du spectacle vivant (celui-ci comprenant les arts de la rue, le théâtre, la danse, les arts de la marionnette, les arts du cirque).

// SOMMAIRE //

L'EMERGENCE, SOURCE DE LA CREATION ARTISTIQUE.....	3
ÉTAT DES LIEUX.....	3
L'ASSOCIATION.....	4
LE PROJET D'HOURLILLIS / LES CHAMPS D'APPLICATION.....	5
RÉSIDENCES ÉPHÉMÈRES.....	5/6
PÔLE RESSOURCES.....	7
PARTENAIRES.....	8
LE FESTIVAL VACARME.....	9
TRANSMISSION.....	10
QUI SOMMES-NOUS?.....	10
CONTACTS.....	11

L'ÉMERGENCE, SOURCE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE.



NOUS LA DÉFINISSONS COMME UN REGROUPEMENT DE PERSONNES DE TOUS ÂGES CONFONDUS, ISSU DE TOUTES FORMATIONS, AYANT UNE CULTURE ARTISTIQUE OU NON, DE TOUS MILIEUX ET DE TOUTES ORIGINES. LE BUT N'EST PAS FORCÉMENT DE RÉ-INVENTER L'ART, MAIS DE SE DONNER LE TEMPS DE POUVOIR CRÉER, DE POUVOIR S'AFFIRMER, DE POUVOIR EXPÉRIMENTER EN TANT QUE JEUNE CRÉATEUR.

Dans l'idée de considérer de façon optimale l'émergence dans le spectacle vivant (à Rennes spécifiquement) et ce en amont du projet d'Houraillis, quelques constats nous ont permis de faire un état des lieux de la condition des jeunes compagnies :

- bien que certains lieux existent, il y a peu d'espaces de création au regard de la demande
- de manière générale, l'accès aux lieux de diffusion peut se révéler assez complexe à obtenir, ce qui entraîne une difficulté de visibilité pour les jeunes créateurs
- rares sont les festivals ou événements dédiés à l'émergence en Bretagne
- le schéma répandu du processus de création reste trop souvent identique
- la difficulté de trouver des financements, ou d'attendre ces financements obstrue la voie vers la création
- on observe un effet de "méritocratie", où l'accès à des lieux dépend de la capacité d'une compagnie à justifier de son parcours, sans avoir l'opportunité de créer ledit parcours, établissant alors un cercle vicieux
- il n'existe pas de réelle fédération capable de répondre aux questions de l'émergence ni de fonds de documentation

É
T
A
T

D
E
S

L
I
E
U
X

Certains de ces constats ont été partagés avec ceux des Etats Généraux de la Culture, auxquels nous avons pris part pour tenter de confronter nos préoccupations à celles du milieu culturel rennais.

Ainsi, les espaces de travail (notamment avec le souci du devenir de la salle Guy Ropartz, de l'Hôtel Pasteur, du Vieux Saint-Etienne...) et la question du lien entre les différents lieux culturels et de quartiers, nous renvoient à l'idée même de la création d' Houraillis. De même que l'investissement de la ville via l'art est un bilan qui nous semble pertinent et à concilier avec le manque de lieux disponibles : comment investir la ville et s'en imprégner en s'écartant des lieux spécifiquement culturels.

Et enfin le mécanisme de mutualisation des acteurs culturels pour une solidarité, moteur même d'une création foisonnante, fait écho en tous points à notre étude générale de la culture.

Forts de ces cheminements, nous nous

sommes donc constitués en association en septembre 2015 sous le nom de HOURAILLIS, qui signifie meute de mauvais petits chiens de chasse, avec pour objet de promouvoir l'émergence artistique issue principalement du spectacle vivant, par l'investissement d'un ou plusieurs lieux de création, d'accueil et de recherche artistique. Nous souhaitons nous inscrire de manière pérenne dans le territoire rennais et encourager l'interaction entre les arts du spectacle vivant et avec les habitants. Proposer un autre paradigme où la confiance est naturellement intégrée aux relations.

En décroissant l'art nous voulons certes permettre un accès facile à la création mais également intégrer les habitants rennais aux interventions artistiques se déroulant dans leur ville. Il s'agit de lier le contexte spectaculaire à ses destinataires en offrant des interactions plus simples et une souplesse dans l'accès à la culture.

Pour autant nous ne remettons pas en question les structures culturelles déjà existantes, qui chacune à leur manière apportent une facette au visage artistique rennais, mais nous faisons plus état d'un besoin qui pourrait être un bénéfice pour la ville, sachant le nombre important de jeunes personnes et donc de futurs professionnels que Rennes, onzième ville française et deuxième ville la plus jeune, draine chaque année.



IL NOUS SEMBLE IMPORTANT DE CONSIDÉRER EN PREMIER L'ESPACE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION POUR QUE LES CRÉATIONS SE POURSUIVENT. CET ESPACE SERAIT LA PERMISSION À L'ERREUR ET UNE MANIÈRE DE CRÉER L'IDENTITÉ FUTURE DE LA COMPAGNIE, LE TOUT SOUS L'ÉGIDE DE LA CONFIANCE ACCORDÉE SANS UNE NÉCESSITÉ DE RÉSULTAT. POUR CE FAIRE, NOUS SOUHAITONS INSTAURER DES RÉSIDENCES.

Les résidences seraient accessibles selon quelques critères:

- Les personnes qui constituent le projet doivent pouvoir justifier d'une forme juridique.
- La compagnie ou le collectif doit également pouvoir justifier de l'acquisition ou de la demande en cours d'une première licence d'entrepreneur du spectacle.
- Les candidatures présentant un premier projet seront toujours favorisées.

Dans une recherche de définition rigoureuse de cette période de transition, il nous apparaît utile de développer ici les nuances qui ont été discutées et les facteurs qui sont pris en compte par Houraillis pour assimiler ou non une compagnie à ses missions et pour définir sa priorité à en bénéficier.

Il sera donc considéré :

- Le nombre de représentations des créations par la compagnie dans des lieux de diffusion
- La rémunération ou non de ces représentations
- L'accessibilité de la compagnie à des lieux d'expérimentation, de création, un lieu de résidence
- La reconnaissance déjà acquise par la compagnie

Les projets acceptés pour une résidence peuvent en être simplement au stade embryonnaire mais aussi dans la démarche de continuer ou retravailler un spectacle déjà monté.

L'accueil des résidents fait suite à des rencontres entre les compagnies comprises dans la transition vers le milieu professionnel et les tuteurs du lieu, aux propositions singulières, aux envies partagées de faire vivre un lieu et la ville, le tout dans une volonté de créer, de s'affirmer, de rechercher et de se professionnaliser.

En ce qui concerne cette première étape de notre projet, nous souhaitons miser sur le temporaire avec des propositions de résidences dans des lieux éphémères, nous pensons par exemple aux Z.A.C., aux lieux sans affectation à ce jour, ou tout lieu qui n'est pas forcément dédié au spectacle et qui serait susceptible de nous accueillir. Ainsi, les compagnies auraient l'opportunité de découvrir une matière première dans ce lieu mais pourraient également prendre part aux considérations locales, ouvrir le monde de l'art à l'environnement dans lequel ils créent. Nous souhaitons toutefois trouver des espaces avec les conditions minimum nécessaires à produire un travail artistique.

Investir des lieux de ce type, va avant tout soumettre aux équipes un cadre propice à la recherche de par son éloignement des salles de spectacle mais également nous permettre d'essayer nous aussi de comprendre et faire évoluer la notion de résidence.

Il est également question de l'investissement de lieux dans toute la ville, et donc de création de sas de rencontre éphémère entre l'artiste et le quartier qui l'accueille. Notons que les habitants seront sollicités pour mettre à disposition des espaces privés s'ils le désirent, et ainsi engager une réelle collaboration avec les artistes. Cela permet notamment de mettre en lumière l'interdépendance de chacune de ces deux parties.

LE DEUXIÈME POINT CRUCIAL, ET CORRÉLÉ AU PREMIER, EST L'IDÉE D'UNE AIDE MUTUELLE ET RÉCIPROQUE DES COMPAGNIES ET CE EN LIEN AVEC LE PÔLE RESSOURCE DE NOTRE ASSOCIATION (ADMINISTRATIF, DIFFUSION..)

Cette aide évoluera en fonction de notre propre apprentissage de résidence en résidence. Il y a donc un travail de recherche de documentations entamé par notre association qui mènera à une mise à disposition de différents annuaires (de compagnies émergentes, de lieux de diffusion et d'autres lieux de résidences) mais également des fiches techniques pour des questions administratives (demande de licence d'entrepreneur du spectacle, demande de subventions..) pour fournir aux compagnies une approche complète des dispositifs qui leur sont nécessaires.

En plus de cet accompagnement personnalisé et mutualisé, nous voulons proposer aux compagnies en résidence des outils de communication et des personnes permettant de les créer, celles-ci étant nécessaires à toute démarche de diffusion.

Nous sollicitons pour cela la mise à disposition d'un local qui permettrait à toutes les compagnies émergentes répondant aux critères d'Houraillis, d'avoir un réel espace de travail nécessaire à plusieurs besoins.

Nous avons listé plusieurs raisons qui rendent ce bureau indispensable :

- Un espace de travail partagé
- Une boîte aux lettres pour chaque compagnie afin d'octroyer la stabilité d'un siège social
- Un espace de mutualisation des compétences de chacun (matériel ou immatériel ce qui engendre une possibilité de fédération plus importante)
- Une salle de réunion accessible afin d'organiser des rendez-vous plus formels avec des structures culturelles par exemple
- Un point d'informations et de ressources
- Un accès à internet et des possibilités d'impressions

Les membres de l'association prendrait la charge de la gestion et l'organisation de ce local tout en restant alertes quant à l'intégration de nouvelles compagnies. La mise en place gracieuse de ce local répondrait tout d'abord à de réelles nécessités pour ses utilisateurs et nous permettrait de réaliser dans de bonnes conditions nos missions.

TROISIÈME CONSIDÉRATION : LA VOLONTÉ DE S'INSÉRER DANS LE PAYSAGE CULTUREL RENNAIS EN CRÉANT DES PARTENARIATS.

P
A
R
T
E
N
A
I
R
E
S

Au vu du type de lieux investis pour les résidences, il nous est difficile d'accueillir du public pour proposer des sorties de résidence, c'est pourquoi, lorsque l'équipe artistique invitée le désire, nous souhaiterions utiliser les salles de créations des structures artistiques qui peuvent tout à fait faire office de plateau afin de proposer des sorties de résidences ou des restitutions du processus de travail. Cela permettrait de faire du lien avec les structures qui pourraient éventuellement maintenir le contact ou non avec les compagnies. Cela créerait de la visibilité pour les artistes et une implantation progressive de l'émergence dans chaque structure culturelle rennaise.

En parallèle, nous imaginons instaurer des stages/workshops avec des artistes confirmés pour prolonger l'apprentissage et la transmission permettant la mise en réseau des acteurs culturels d'aujourd'hui et de demain. Ceux-ci entrent dans la logique d'un espace collaboratif et pédagogique.

Enfin, indépendamment des missions de l'association en lien direct avec les compagnies émergentes, l'équipe d'Houraillis s'investit au sein de l'Assemblée des partenaires de l'Hôtel Pasteur - dont la fonction est de définir la gestion de cette nouvelle structure - en prenant part spécifiquement aux comités «Programmation des projets» et «Définition du règlement intérieur».

Ce lieu nous importe pour ce qu'il permet en terme de démocratisation, de brassage des publics et des domaines d'expérimentations et de réponse à l'urgence implicite des temps de création. Il est, et tend à rester, un lieu phare pour la jeune création et le partage de savoirs.

LE FESTIVAL VACARME

DU 3 AU 5 NOVEMBRE 2016



Le festival VACARME est une combinaison de plusieurs formes et disciplines, surgissant dans la ville de manière multiple. Houraillis s'associe à deux autres associations de productions émergentes consacrées à la musique, Beating Recording, et aux arts visuels, Urticaes, et prend la conduite du domaine du spectacle vivant.

Ce festival répond à deux volontés d'Houraillis : mettre en avant les artistes émergents et inaugurer un festival pour cette jeune création, dans une forme permettant des liens entre les arts, entre les associations, entre les infrastructures culturelles de Rennes, et entre les artistes et les habitants rennais.

Les artistes qui se produiront lors de cet événement, se trouvent tous en voie de professionnalisation dans leurs arts respectifs, ils proviennent du grand ouest et ont répondu à une pertinence artistique, qui bien qu'elle soit subjective, a été discutée et réfléchi au sein de l'équipe du festival.

Nous souhaitons créer de nouveaux espaces de diffusion pour réfléchir ensemble, tous habitants rennais mélangés, à la fusion art-ville et aux formes possibles.

Le festival VACARME s'étend sur trois jours, du 3 au 5 novembre 2016, et évolue dans trois lieux différents de la ville de Rennes, le temps d'imprégner la ville d'événements artistiques, conviviaux, et de permettre la rencontre sous toutes ses coutures. Le centre névralgique du festival s'implantera à l'Hôtel Pasteur qui sera également l'un des trois lieux de représentations. Concernant les deux autres espaces nous sommes dans l'attente d'une confirmation, ils seront annoncés ultérieurement.

Des formes spectaculaires et performatives auront lieu en soirée et durant la journée du samedi, et la journée du vendredi sera consacrée aux conférences et autres propositions.

On y trouvera une programmation mélangeant les arts visuels, la musique et le spectacle vivant, le tout avec des espaces permettant au public d'échanger.

Parce que nous voulons la culture pour tous, cet événement sera tout public (grands, petits, étudiants, travailleurs, chômeurs...) et abordable financièrement.

F
E
S
T
I
V
A
L

V
A
C
A
R
M
E

Houraillis



URTI
CAES



LA TRANSMISSION

La transmission est cruciale dans notre projet, bien souvent il y a un manque de rotation dans les structures, nous souhaitons donc transmettre ce concept, lorsqu'il sera bien installé, à la prochaine génération émergente. Même si nous sommes dans des préoccupations similaires aux axes de notre association pour certains membres, nous ne voulons pas créer ces ponts dans l'optique seule de nous permettre une bonne évolution professionnelle, ainsi l'articulation de l'amateur vers le professionnel sera également poursuivi dans la démarche d'Houraillis.

QUI SOMMES-NOUS ?



JADE BECHTEL // En parallèle de ses études supérieures au sein du Master recherche en Etudes Théâtrales à l'Université Rennes II, elle multiplie les expériences : jeu, mise en scène et assistanat, technique et communication pour différentes compagnies de théâtre. Ses implications dans plusieurs associations dont L'Arène Théâtre, La Foule qui Vrille et son expérience en tant qu'utilisatrice à Pasteur durant l'Université Foraine sont fondateurs de son intérêt pour l'associatif et l'organisation et gestion de projets qui se prolonge avec Houraillis désormais.



ALICE LAURENT // Alice, titulaire du diplôme de fin d'études chorégraphiques en danse contemporaine au conservatoire de Nantes et de la faculté d'arts du spectacle en études théâtrales à Rennes II, prend part à plusieurs associations rennaises d'organisation de projets culturels depuis plusieurs années. Elle poursuit son implication dans la danse en menant des workshops et en intégrant des résidences et cofonde en 2015 l'association Houraillis dans le but de s'investir pour l'émergence artistique et la gestion de projets culturels.



DELPHINE BATTOUR // Diplômée d'une licence Arts du spectacle en études théâtrales à l'Université Rennes 2, metteuse en scène, s'est investie auparavant dans des associations comme Le Cinéma Arvor, Le Collectif Kronophage, L'Arène Théâtre auprès desquelles elle se forge une connaissance du territoire culturel Rennais qu'elle utilise désormais pour Houraillis et dans la création de sa compagnie de théâtre La Zamak Cie.

// CONTACTS //

**ASSOCIATION HOURAILLIS
7 RUE SAINT MELAINE
35 000 RENNES**

LESHOURAILLIS@GMAIL.COM

HOURAILLIS.JIMDO.COM

FACEBOOK.COM/HOURAILLIS

